

Ansioluettelo (CV)



1. Täydellinen nimi ja ansioluettelon päiväys

- Huttu-Hiltunen, Pekka Tapani
- mies
- <https://orcid.org/0000-0003-1173-5312>
- 15.9.2022

2. Syntymäaika ja –paikka, kansalaisuus, asuinpaikka

- syntynyt 1954, Pudasjärvi
- kansalaisuus: Suomen kansalainen
- kotiosoite: Kainuuntie 73 B 10, 88900 Kuhmo

3. Suoritetut tutkinnot ja oppiarvot

- Musiikin tohtori (MuT), Sibelius-Akatemia, tutkijakoulutus, Helsingissä 30.4.2009
- Musiikin maisteri (MuM), musiikkikasvatus, Sibelius-Akatemia, Helsingissä 1994
- Musiikinopettaja (MO), musiikkikasvatus, Sibelius-Akatemia, Helsingissä 5.5.1987
- Peruskoulun luokanopettajan tutkinto, erikoistumisaineina musiikki, historia ja englannin kieli, Oulun yliopiston Kajaanin OKL, 1980 Kajaanissa.

4. Muu koulutus ja erityistaidot

- Opetushallinnon tutkinto, sisältää ammattikasvatushallinnon tutkinnon, Opetushallitus, Helsingissä 22.5.1997
- Laulun II-tutkinto, Oulun konservatorio 1994

5. Kielitaito

- Äidinkieli: suomi
- Englannin kieli, englanninkielen erikoistumisopinnot Oulun yliopiston Kajaanin OKL, 1979. Saavutettu taso C 2.
- Ruotsin kieli, ylioppilastutkinto sekä työskentely Ruotsissa noin 5 kk. Saavutettu taso C 1
- Saksan kieli, ylioppilastutkinto, Saavutettu taso B 1
- Venäjän kieli, käytännön kokemuksen kautta opittu, saavutettu taso A 1
- Latinan kieli, Lukion lyhyt kieli
- Saamen (pohjoissaame) opintoja kansalaisopistossa

6. Nykyinen työtehtävä

- Runolaulu-Akatemian johtaja, tutkija-muusikko. Runolaulu-Akatemian kannatusyhdistys ry. Tehtävänä on johtaa Runolaulu-Akatemian kulttuuri- ja tutkimustoimintaa, rahoituksen hankkimista sekä toteuttaa omaa tutkimussuunnitelmaa.
- Musiikkijuhla Sommelon johtaja, Musiikkiyhdistys pro Sommelo ry:n puheenjohtaja
- Runolaulaja, muusikko
- Runolaulajat ry:n puheenjohtaja
- Singing Heritage Route Association ry:n puheenjohtaja
- Työryhmän Kertovan laulun keinot – Berättande sångens konst, johtaja 2018-2020
- Tutkijana olen itsenäinen tutkija (3)
- Viimeisin apuraha Koneen säätiön apuraha Kertovan laulun keinot -työryhmälle 2018-2019.
- Suomen kulttuurirahaston Kainuun rahasto, itämerensuomalaista runolaulua, laulua ja laulamista kulttuurisen kommunikaation muotona käsittelevään väitöksen jälkeiseen tutkimukseen, apurahakausi 1.7. – 31.12.2016. Aikaisempia tutkimusapurahoja Suomen kulttuurirahastolta vuosina 1997 ja 2005.

7. Aiempi työkokemus

- Projektin johtaja, Juminkeko-säätiö, 1.8.2006–31.8.2015. Työtehtävänä johtaa säätiön kansanmusiikkihankkeita. Vuodesta 2010 lähtien työ sisälsi Runolaulu-Akatemian johtamisen.
- Musiikkiopiston rehtori, Kuhmon kaupunki, 1.8.1997–31.7.2006.
- Apurahatutkija, Suomen kulttuurirahasto 1.1.–31.12.2005
- Musiikkioppilaitoksen rehtorin sivuvirka, Kuhmon kaupunki 1.8.1994–31.7.1997
- Apurahatutkija, Suomen kulttuurirahasto 1.1.–31.5.1997
- Musiikkioppilaitoksen johtaja, sivutoimi, Kuhmon kaupunki 1.8.1993–31.7.1994
- Yläasteen ja lukion musiikinlehtori, Kuhmon kaupunki 1.8.1987–31.7.1997
- Peruskoulun luokanopettaja, musiikkiluokat, Raahen kaupunki 1.8.1983–31.8.1985
- Peruskoulun musiikinopettaja, Raahen kaupunki 1.8.1982–31.7.1983
- Peruskoulun tuntiohjaaja, Raahen kaupunki 1.8.1981–31.7.1982
- Englanninkielen aineenopettaja, Kuhmon kunta 1.8.1979–31.7.1981
- Peruskoulun luokanopettaja, Utsjoen kunta 1.8.1975–31.7.1976
- Urakatkokset:
 - i) Luokanopettaja opinnot Oulun yliopiston Kajaanin OKL 1.8.1976–31.7.1979;
 - ii) Musiikinopettajan opinnot Sibelius-Akatemiassa 1.8.1985–31.7.1987.

8. Tutkimusrahoitus ja tutkimustyön ohjaus- ja johtamiskokemus

- Koneen säätiö, 2018-2019, 52 000 e. Työryhmän tieteelliseen tutkimukseen ja taiteelliseen työhön.
- Suomen kulttuurirahasto, 1.7.–31.12.2016, 14 000 e. Työskentelyapuraha.
- Suomen Akatemian osarahoittama Tampereen yliopiston tutkimushanke 1.1.2011–31.12.2013. Koko hankkeen rahoitus yhteensä 515 625 e, josta Runolaulu-Akatemian kautta toteutui 318 805,84 e. Kokonaissummasta Suomen Akatemian rahoitusta oli 80%, eli 412 500 e. Roolini hankkeessa oli toimia hankkeen tutkijakoordinaattorina. Hankkeen vastuullinen johtaja oli Dosentti Jarkko Niemi Tampereen yliopistosta.

Osallistuin aktiivisesti hankesuunnitelman laatimiseen yhdessä hankkeen vastuullisen johtajan kanssa.

- European Oral Singing Traditions, transnational Leader project. Kansainvälinen tutkimus- ja pedagogiikkapainotteinen hanke. Yhteistyökumppaneita yhteensä viisi, kaksi Ranskasta (Bretagnesta), yksi Skotlannista ja yksi Virossa. Kokonaisbudjetti oli 354 991 e, josta Suomen (Runolaulu-Akatemian) osuus 116 112 e. Toimin kansainvälisen hankkeen ja –verkoston ideoijana, suunnittelijana ja johtajana.
- Ontrei Malinen's Kantele Touristic Route –hanke 11.5.2012–28.2.2014. Karelian ENPI CBC –hanke, jossa oli myös kansanmusiikin kenttätutkimusta. Kokonaisbudjetti 696 640 e, josta ohjelmataukea 90 %. Toimin hankkeen ideoijana, suunnittelijana ja sen johtajana.
- PoCoBus - The Possibilities of Cooperation, Business and Trade across the Border between the enterprises –hanke 23.2.2011–31.12.2013. Karelian ENPI CBC –hanke, jossa oli myös kansanmusiikin kenttätutkimusta. Kokonaisbudjetti 554 541 e, josta ohjelmataukea 90 %. Toimin hankkeen ideoijana suunnittelijana ja sen johtajana.
- Runolaulu-Akatemian perustamishanke 1.1.2008–30.6.2011. EAKR-hanke, jonka keskeinen sisältö oli luoda Runolaulu-Akatemialle toimintamahdollisuudet sekä toteuttaa runolaulun kenttätutkimusta. Kokonaisbudjetti 426 604 e, josta ohjelmataukea 381 749 e. Toimin hankkeen suunnittelijana ja sen johtajana.
- Runolaulun pottku (pedagogiikan, opetusmoduulien, taiteellisten, tutkimus- ja koulutusmenetelmien ulottuvuuden kehittämishanke) 3.7.2008–31.12.2011. Hankkeen keskeinen sisältö oli kehittää Runolaulu-Akatemian tutkimus- ja pedagogista toimintaa. Kokonaisbudjetti 379 199 e, josta ohjelmataukea 322 841 e. Toimin hankkeen ideoijana, suunnittelijana ja sen johtajana.
- The roots and the shoots of Runic Song. 1.8.2005–31.12.2007. Tacis-hanke, jonka tehtävänä oli tutkia ja tallentaa runolaulua ja muuta kansanmusiikkia. Hankkeen kokonaisbudjetti oli 392 700 e, josta ohjelmataukea oli 332 616 e. Toimin hankkeen ideoijana, suunnittelijana ja sen johtajana.
- Kansan Musiikki –hanke 1.1.2006–31.8.2007. EAKR-hanke. Hankkeen tavoitteena oli yhteisen osaamisalueen muodostaminen Vienan Karjalan ja Kainuun kesken kansanmusiikin- ja kulttuuritutkimuksen ja kulttuurimatkailun alalle. Kokonaisbudjetti oli 392 700 e, josta ohjelmataukea oli 332 700 e. Toimin hankkeen ideoijana, suunnittelijana ja johtajana.
- Kansanmusiikin tutkimus-, tallennus- ja elvytysprojekti, II-vaihe (Kokko lenti koilta ilmoim) –hanke 1.10.2001–30.9.2004. EAKR-hanke, jonka tavoite oli kansanmusiikin tutkimus-, tallennus- ja elvytystoiminta runolaulualueella. Hankkeen kokonaisbudjetti oli 399 975 e, josta ohjelman tukea oli 360 000 e. Toimin hankkeen ideoijana, suunnittelijana ja johtajana.
- Kuhmo soi – kaunein kylä kutsuu –hanke 30.3.2001–20.9.2004. EMOTR-hanke, johon sisältyi kansanmusiikin keruuta ja tutkimusta. Hankkeen kokonaisbudjetti oli 1 089 000 mk, josta ohjelmataukea oli 80 %. Toimin hankkeen ideoijana, suunnittelijana ja johtajana.
- kansanmusiikin tutkimus-, tallennus- ja elvytysprojekti 1998–2000. Hankkeen tavoitteena oli mm. ”pelastaa runolaulu tuleville sukupolville” sekä ”perustaa Kainuuseen kansanmusiikin tutkimusyksikkö”. EAKR-hanke. Kokonaisbudjetti oli noin 1 000 000 mk, josta ohjelmataukea oli noin 85 %. Toimin hankkeen ideoijana, suunnittelijana ja johtajana.

9. Opetusansiot ja –kokemus

- Musiikinopettajan koulutus opetusharjoitteluineen 1987
- Luokanopettajan koulutus opetusharjoitteluineen 1980
- Opetushallinnon tutkinto 1997
- Runolaulu-Akatemian toiminnan suunnittelu ja toteutus 2010–2016
- Kuhmon musiikkiopiston erikoiskurssiohjelman suunnittelu ja toteutus 1994–2006
- Kuhmon kaupungin musiikkiopiston toiminnan, opetussuunnitelman ja opetuksen suunnittelu ja johtaminen vv. 1992–2006
- Opetushallituksen rahoittaman valtakunnallisen musiikinopettajan työkuva-kokeilun suunnittelu ja toteuttaminen Kuhmossa 1988–1993
- Monipuolinen opettajankokemus eri koulumuodoissa 1975-2016

10. Palkinnot ja huomionosoitukset

- Oulun läänin taidetunnustus vuonna 2001 läänin kulttuurielämän hyväksi tehdystä työstä
- Elias Lönnrot –seura nimesi minut Vuoden Eliakseksi vuonna 2011. Valtakunnallisen palkinnon perusteluina oli ”Huttu-Hiltusen urauurtava tutkimustyö suomalaisesta ja vienalaisesta runolaulusta, työ musiikinopettajana, musiikkiopiston rehtorina ja kansanmusiikin tutkijana sekä kansanmusiikin tutkimus-, tallennus- ja elvytyshankkeiden johtajana”.

11. Muut tieteelliset tai akateemiset ansiot

- Väitöskirjan vastaväittäjän toimiminen, Tampereen yliopisto / yhteiskunta- ja kulttuuritieteiden yksikkö 2012
- Väitöskirjan esitarkastajana toimiminen, Tampereen yliopisto / yhteiskunta- ja kulttuuritieteiden yksikkö, 2012
- Osallistuminen rahoitushakemuksen kansainväliseen vertaisarviointiin, Icelandic Research Fund 2012
- Folklore Fellows jäsenyys 2007 -
- Kalevalaseuran jäsen 2002 –
- Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran jäsen 1999 –
- Yhteistyöjäsen Joensuun yliopiston toteuttamassa, Suomen Akatemian osarahoittamassa tutkimusryhmässä ”Paikallisuuden representaatio Neuvostoliiton ja Venäjän kontekstissa 2006–2010”
- Runolaulu-Akatemian (ja sitä valmistelevien hankkeiden) julkaisusarjan päätoimittaja vuosina 2000–2016 (yhteensä 18 julkaisua)
- Referee Etnomusikologian vuosikirjassa 2009
- Merkittävimmät kansainväliset kutsuluennot:
 - i) Runosong and Kalevala. Kutsuluento Kiinan vähemmistökansallisuuksien yliopistossa 22.10.2015
 - ii) Runosong and Kalevala. Kutsuluento Kiinan sosiaalitieteiden akatemiassa (CASS) Pekingissä 21.10.2015
 - iii) Runosong and Kalevala. Presentation in The First International Symposium of Uighur Folk Dastan in China 20.10.2015
 - iv) Runolaulu Vienan Karjalassa. Luento Folklore Fellows –kesäkoulussa, Vuokkiniemellä 2007

- Muut kansainvälisiä oman alan esitelmää ja luentoja: Luentoja ja esitelmää mm. Virossa (Tartossa, Viron kansallismuseossa ja Tallinnassa, järjestäjä Fennougria) 2017, Saranskin valtionyliopistossa 2017, 2016 ja 2014, Venäjän tiedeakatemia Uralin haaran Udmurtian kielen, kirjallisuuden ja historian instituutissa 2017 ja 2014, Kazanin konservatoriossa 2012, Tarton yliopiston konferensseissa Virossa 2010–2014, Ceolas-instituutissa Skotlannissa 2013, Dastum-seminaarissa Bretagnessa 2012 ja 2013, Vietnamin musiikkiakatemiassa 2013 ja Petroskoin yliopistossa, Petroskoin valtion konservatoriossa ja Venäjän tiedeakatemia Karjalan tutkimuskeskuksessa 1999–2015.

12. Tutkimustyön tieteellinen ja yhteiskunnallinen vaikuttavuus

- Tärkein tutkimusjulkaisu on Huttu-Hiltunen, Pekka 2008. *Länsivienalainen runolaulu 1900-luvulla. Kuuden runolaulajan laulutyylin kulttuurisensitiivinen musiikkianalyysi*. Sibelius-Akatemia - Juminkeko. Kuhmo.
- Keskeisin ansio on runolaulua koskevan tietoisuuden levittäminen sekä tutkimuksen että taiteellisten prosessien avulla. Vaikutus on kansainvälistä, erityisesti on mainittava, Suomen ohella Venäjä, Bretagne, Skotlanti, ja Viro. Kaikissa näissä maissa suullisten lauluperinteiden tutkimus on merkittävästi saanut uusia virikkeitä.
- Runolaulu-Akatemian perustaminen 2010, sekä sen itsenäistyminen oman kannatusyhdistyksen ylläpitämäksi 2015, perustuivat ratkaisevasti tutkimustyöhöni, joka alkoi 1990-luvulla.
- Taiteellisista prosesseista merkittävin on Musiikkijuhla Sommelen perustaminen ja johtaminen. Sommeldo on erikoistunut arkaaisiin kansanmusiikin lajeihin, lauluperinteisiin ja myös kansainväliseen yhteistyöhön. Sommeldo syntyi tarpeesta luoda foorumi, jossa laulututkimuksen tuloksia voidaan esitellä elävinä esityksinä.
- Merkittävää on myös audio- ja video- ja kuva-aineistojen tuottaminen Juminkeon arkistoon. Johtamieni kansanmusiikin tutkimushankkeiden ansiosta Juminkeon arkistossa on enemmän Vienen Karjalaan liittyvää aineistoa kuin missään muussa suomalaisessa arkistossa. Arkistoaineistot ovat olleet usean tohtoritutkimuksen aineistona, ainakin Sibelius-Akatemian, Tampereen yliopiston ja Helsingin yliopiston tutkimuksissa, ja myös lukuisissa taiteellisissa produksioissa.
- Olen esiintynyt asiantuntijana elokuvissa (erityisesti Bretagnessa "Pa guzh an heol / when the sun sets", joka kertoo Suomen ja Bretagnen suullisista lauluperinteistä. Elokuva ensiesitettiin Ranskan France 3-kanavalla, Bretagnessa 15. Joulukuuta 2013. Elokuva on myös nähtävissä Internetissä:
<http://bretagne.france3.fr/emissions/france-3-breizh/actu/bali-breizh-sul-15-viz-kerzu-pa-guzh-heol.html>
- Radio- ja TV-haastatteluja Suomessa, Karjalan tasavallassa, Bretagnessa sekä runolaulun tutkimukseen liittyviä haastatteluja ja lehtiartikkeleita useissa lehdissä, esimerkiksi Kaleva, Kainuun Sanomat, Karjalainen, Kuhmolainen, Hiidenkivi.

13. Yhteiskunnalliset luottamustehtävät

- Oulun läänin taidetoimikunnan jäsen 2003–2009
- Juminkeko-säätiön hallituksen jäsen 2002–2006
- Maakunnallisen Kansanmusiikin ja –tanssin juhluvuoden toimikunnan puheenjohtajuus Kainuussa 1996
- Sotilasarvo: reservin luutnantti.

14. Muut ansiot

- Vaikutin keskeisesti Kuhmon musiikkiopiston perustamiseen 1993, sen opetussuunnitelmien laatimiseen ja kehittämiseen sekä innostavan ja kannustavan ilmapiirin luomiseen sen sisällä. Tänäpä Kuhmon musiikkiopisto tunnetaan poikkeuksellisen vireänä ja laadukkaana musiikkioppilaitoksena.
- Olen perustanut Musiikkijuhla Sommelo (Sommelo vuodesta 2005 lähtien, sitä aikaisemmin nimellä Kansanmusiikki Kuhmossa vuosina 1996-2005), ja toiminut sen organisaation johtajana alusta lähtien.
- Olen organisoinut enemmän kuin 40 erilaista kansanmusiikin tutkijatapaamista tai seminaaria Kuhmossa ja Helsingissä vuosina 1996–2021.

15.9.2022

PHH